

ICH BIN EIN HOLLÄNDER

Sappige literaire retoriek (voor de droge Nederlandse politiek)

Sinds de opkomst van **Barack Obama** worden zijn retorische gaven wereldwijd geprezen en dienen zijn inspirerende toespraken als voorbeeld voor politici. In Nederland is er binnen de politiek beduidend minder aandacht voor welsprekendheid.

H.J.A. Hofland zei ooit "**in Nederland vindt nooit een staatsgreep plaats, omdat we hier geen grote balkons hebben.**" Nederland, zou je kunnen zeggen, is een niet-retorisch land. Dat gaat Literair Productiehuis Wintertuin veranderen!

Wij laten goeie jonge schrijvers ronkende fictieve politieke toespraken schrijven. Speeches die bol staat van de retoriek. Toespraken die aantonen dat stijl, schwing en welsprekendheid de beste voertuigen zijn voor ideeën. Speeches die aan de hand van een fictieve Nederlandse nationaliteit en van Nieuwe Nationale Mythes, ons huidige doen en laten verklaren. Waarom? Ich bin ein Holländer! Daarom!



Even serieus. Amerikaanse presidenten verwijzen in hun toespraken regelmatig naar de *frontiermythe*: het verhaal over hoe de mannelijke Europeanen in de achttiende en negentiende eeuw met hun blote handen de Verenigde Staten van oost naar west hebben omgevormd van een wildernis tot een beschaving. Op deze mythe valt een hoop aan te merken natuurlijk, maar dat doet er niet toe. Want ongeacht de geldigheid van de Amerikaanse mythe: hij wordt in politieke toespraken altijd weer gebruikt. Bijvoorbeeld om de oorlog in de wildernis van Irak en Afghanistan te rechtvaardigen.

'Wij Amerikanen zijn mensen die de wildernis civiliseren'. Daarom!

In de Nederlandse politiek gaat het steeds vaker over de Nederlandse identiteit. **Balkenende** riep dat we terug moeten naar de VOC-mentaliteit. En **Wilders** wijst telkens op 'onze oorspronkelijke cultuur'. Er lijkt ook hier een mythe in de maak.

Een mythe van wat Nederland tot Nederland maakt, en hoe 'de Nederlander' zou zijn - en dat met een nieuw Nationaal Verhaal, vol verwijzingen naar gezamenlijke cultuur en geschiedenis. Je zou kunnen zeggen dat de huidige generatie Nederlandse politici weliswaar nog steeds weinig kaas heeft gegeten van welsprekendheid, maar des te meer van mythevorming (evengoed een retorisch kunstje).



ICH BIN EIN HOLLÄNDER

Literair Productiehuis Wintertuin gaat dat trucje kapen. Jonge schrijvers krijgen de kans om de politiek een spiegel voor te houden: ronkend literaire, hilarisch daverende toespraken vol absurde ontstaansmythes en theorieën over ons Nederlanderschap! Echte retoriek!

Wie ben ik?

Waarom doe ik wat ik doe?

Daarom!

Ich bin ein Holländer.



Joeri Vos: Ik ben verliefd. Het gaat beter met dit land ...

VORM	Twee tot drie ronkende fictieve politieke toespraken van literaire schrijvers, met presentator en passende marsmuziek.
DUUR	18 minuten (2) / 27 minuten (3)
PUBLIEK	Alle. Doelgroep: 18-35 jaar.
SETTING	Festivals.
SPEELVLAK	Minimaal twee bij twee meter.
DECOR	Retorisch kathedraal, scherm (Wintertuin).
UITKOOP	800 (2) / 1200 (3)

Saskia de Coster, Walter van den Berg, Joeri Vos, Ernest van der Kwast en Christiaan Weijs houden een fictieve politieke toespraak die bol staat van de retoriek.

Literair Productiehuis Wintertuin is het eerste Nederlandse literaire productiehuis. Het productiehuis houdt kantoor in Nijmegen en Arnhem. Daar worden nieuwe producties op het snijvlak van literatuur en andere kunsten bedacht en ontwikkeld. Uitvoeringen vinden plaats op diverse podia, in musea en tijdens festivals in Nederland, België en Duitsland. Daarnaast heeft Literair Productiehuis Wintertuin een werkplaats voor jonge schrijvers en een uitgeverij. Het productiehuis presenteert jaarlijks twee grote literatuurfestivals in Nijmegen en Arnhem.



Saskia de Coster: Ich bin ein Zeepaardje. Wir sind allen zeepaardjes.