

Maureen Ghazal (1995) schrijft poëzie en proza, maakt beeldend werk en performances. In 2018 studeerde ze af aan de Willem de Kooning Academie en in datzelfde jaar won ze de El Hizra-literatuurprijs voor haar poëzie. Haar werk werd onder andere gepubliceerd in *De Gids*, *De Revisor* en *Extra Extra Magazine*. Ze trad op, op podia als Crossing Border Festival, Frontaal en Perdu. In 2019 nam ze deel aan het Slow Writing Lab waarbij ze onderzoek deed naar de invloed van landschap op taal en waar ze vanuit de polder het Arabisch leerde. In haar werk schrijft ze over geboortegrond, het verbinden van talen en landschappen en vrouw-zijn. Ze schrijft essays voor Rekto Verso. Maureen zit in het ontwikkeltraject van Wintertuin.